

CORSI DIPARTIMENTO ARTISTICO

DECORAZIONE PITTORICA

Anno propedeutico (comune ai laboratori dei corsi di affresco, mosaico, vetrata, tecniche pittoriche)

I anno

MIMESI VISIVA

- Rilievo dal vero inteso come capacità di lettura corretta dei volumi nello spazio e conseguente resa grafica e chiaroscurale
- Rilievo di composizioni di semplici forme geometriche solide
- Rilievo di composizioni più complesse con calchi di gesso, pannello, forme tratte dalla natura

COLORE

- Conoscenza della classificazione e possibilità combinatorie del colore
Regole fondamentali della teoria del colore
- Il cerchio e la sfera cromatica
- Le scale di desaturazione
- Colori di contrasto e di affinità
- Espressività del colore

FORMA E COMPOSIZIONE

- Analisi della forma attraverso lo studio degli elementi minimali espressivi: linee, forma, colore, strutture e spazi della composizione
- Significati espressivi nelle forme riferiti ai concetti di:
statico, dinamico, ritmico, armonico, equilibrato, ecc.
- Studio della composizione ed avvio alla progettazione pittorica

Tutto il corso avrà un carattere essenzialmente operativo; ogni concetto teorico esposto sarà sperimentato e verificato mediante esercitazioni pratiche, eseguite con le opportune tecniche (chiaroscuro a matita, colori a tempera o ad acquerello, inchiostri ecc.)

L'anno propedeutico è obbligatorio. Chi ritenesse di essere già in possesso degli insegnamenti di base riferiti ai tre moduli sopra citati (per studi già fatti a carattere artistico, quali liceo, accademia ecc.) e desiderasse accedere direttamente ai laboratori specifici, potrà farlo solo superando contemporaneamente le tre prove abilitative relative a MIMESI VISIVA, COLORE, FORMA E COMPOSIZIONE, che verranno predisposte, su richiesta dell'allievo, nella seconda settimana dopo l'inizio delle lezioni, o documentando la formazione già raggiunta. Le prove saranno giudicate da una commissione di tre docenti incaricati dalla direzione. A prova superata l'allievo avrà la possibilità di operare nel laboratorio scelto, avvantaggiandosi con il programma ma restando burocraticamente iscritto al 1° anno. Alla fine dell'anno scolastico, in occasione delle valutazioni, gli verranno convalidati i tre moduli corrispondenti (MIMESI, COLORE e FORMA) con le votazioni riportate nelle prove abilitative. Il lavoro svolto nel laboratorio verrà valutato l'anno seguente assieme ai moduli del secondo anno e del terzo.

CORSI DIPARTIMENTO ARTISTICO

maggio 2009

Laboratorio di AFFRESCO E TECNICHE MURALI

I anno

Anno propedeutico (vedere programma dettagliato comprendente i tre moduli di: MIMESI VISIVA, COLORE, FORMA e COMPOSIZIONE)

II anno

PROGETTAZIONE

Verranno dati gli elementi essenziali per la progettazione: saranno preparati i bozzetti per la realizzazione dei primi lavori relativi ai tre moduli obbligatori.

Nel secondo anno è d'obbligo un'esperienza su tutte tre le tecniche. Solo dopo averle sperimentate l'allievo potrà scegliere quale trattare in modo più approfondito

DECORAZIONE 1

Semplice composizione a scopo conoscitivo. Costituita da copia di elementi decorativi a chiaroscuro, a matita, penna, carboncino, sanguigna; l'allievo dovrà imparare a far rilevare, con il solo ausilio del mezzo monocromo, le differenze di intensità di tono chiaroscurale che presenta il soggetto sottoposto alla sua attenzione

GRAFFITO 1

Semplice composizione a scopo conoscitivo. Tecnica di base con doppio strato di intonaco a due colorazioni. Tecnica del graffito, preparazione del fondo, del velo ed asportazione del materiale con i ferri per graffito

AFFRESCO 1

Semplice composizione a scopo conoscitivo con soggetti di tipo decorativo. Conoscenza dei colori, terre, pigmenti: minerali naturali, organici, sintetici.

Prova dei colori idonei per l'affresco. Tecnica di base

III anno

Nel terzo anno l'allievo potrà scegliere quale delle tre tecniche approfondire attraverso elaborati sempre più complessi, nei due moduli consecutivi corrispondenti 2 e 3

DECORAZIONE 2

Elementi decorativi a chiaroscuro, matita, penna, carboncino, sanguigna; l'allievo dovrà far rilevare le differenze di intensità di tono che presenta il soggetto per poi passare all'uso dei colori, tempera, pastelli, acrilici ecc.

Creazioni di composizioni semplici nei vari stili, con padronanza di visione della composizione, del ritmo, degli spazi, delle masse e dei colori. In questo periodo è

compreso anche lo studio e la costruzione geometrica delle modanature e dei loro rapporti per la rappresentazione di elementi architettonici, cornici, tromp l'oeil, ecc.

Tecnica del finto legno e del finto marmo.

PROGRAMMI CORSI TRIENNALI

DECORAZIONE 3

Composizioni libere a memoria dei vari stili. Copia libera di capolavori d'arte decorativa antica e moderna su supporti: carta, tela, legno ecc., possibilmente su dimensioni medie e grandi per facilitare l'allievo alla comprensione del rapporto quando in seguito dovrà operare nelle dimensioni reali. Bozzetti e loro sviluppo in scala.

Studi di decorazioni per edifici pubblici o privati. Tecnica: tempera, acrilico
Se possibile si proporranno anche esercitazioni di plastica ornamentale

AFFRESCO 2

Prova dei colori idonei per l'affresco. Conoscenza del tipo di sabbia adatta per l'affresco e suo trattamento prima di essere usata. Conoscenza della calce, sua purezza ed invecchiamento. Conoscenza delle tagliate. Tecnica di pittura a fresco e falso affresco. Tecnica di pittura a tempera con colle, terre e pigmenti naturali. Disegno del bozzetto in scala. Preparazione dei cartoni in grandezza naturale. Riproduzione sull'intonaco a fresco in spolvero o incisione. Preparazione del muro con intonaco, arricciato e velo

AFFRESCO 3

Approfondimento della tecnica negli aspetti più professionali. Tecnica dello strappo. Ricollocazione del dipinto strappato accanto ad altro già esistente su muratura.
Pulitura e nozioni elementari di restauro.

GRAFFITO 2

La tecnica del graffito è molto simile a quella dell'affresco, sarà però differenziata nell'elaborazione di soggetti più adatti alla decorazione su edifici pubblici e privati ed in particolar modo su facciate. Graffito a tre o più strati. Affinamento della tecnica e dell'uso degli utensili.

GRAFFITO 3

Approfondimento della tecnica

ANNI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO