

PROGRAMMI CORSI TRIENNALI

CORSI DIPARTIMENTO ARTISTICO

DECORAZIONE PITTORICA

Anno propedeutico (comune ai laboratori dei corsi di affresco, mosaico, vetrata, tecniche pittoriche)

I anno

MIMESI VISIVA

- Rilievo dal vero inteso come capacità di lettura corretta dei volumi nello spazio e conseguente resa grafica e chiaroscurale
- Rilievo di composizioni di semplici forme geometriche solide
- Rilievo di composizioni più complesse con calchi di gesso, pannello, forme tratte dalla natura

COLORE

- Conoscenza della classificazione e possibilità combinatorie del colore
Regole fondamentali della teoria del colore
- Il cerchio e la sfera cromatica
- Le scale di desaturazione
- Colori di contrasto e di affinità
- Espressività del colore

FORMA E COMPOSIZIONE

- Analisi della forma attraverso lo studio degli elementi minimali espressivi: linee, forma, colore, strutture e spazi della composizione
- Significati espressivi nelle forme riferiti ai concetti di:
statico, dinamico, ritmico, armonico, equilibrato, ecc.
- Studio della composizione ed avvio alla progettazione pittorica

Tutto il corso avrà un carattere essenzialmente operativo; ogni concetto teorico esposto sarà sperimentato e verificato mediante esercitazioni pratiche, eseguite con le opportune tecniche (chiaroscuro a matita, colori a tempera o ad acquerello, inchiostri ecc.)

L'anno propedeutico è obbligatorio. Chi ritenesse di essere già in possesso degli insegnamenti di base riferiti ai tre moduli sopra citati (per studi già fatti a carattere artistico, quali liceo, accademia ecc.) e desiderasse accedere direttamente ai laboratori specifici, potrà farlo solo superando contemporaneamente le tre prove abilitative relative a MIMESI VISIVA, COLORE, FORMA E COMPOSIZIONE, che verranno predisposte, su richiesta dell'allievo, nella seconda settimana dopo l'inizio delle lezioni, o documentando la formazione già raggiunta. Le prove saranno giudicate da una commissione di tre docenti incaricati dalla direzione. A prova superata l'allievo avrà la possibilità di operare nel laboratorio scelto, avvantaggiandosi con il programma ma restando burocraticamente iscritto al 1° anno. Alla fine dell'anno scolastico, in occasione delle valutazioni, gli verranno convalidati i tre moduli corrispondenti (MIMESI, COLORE e FORMA) con le votazioni riportate nelle prove abilitative. Il lavoro svolto nel laboratorio verrà valutato l'anno seguente assieme ai moduli del secondo anno e del terzo.

CORSI DIPARTIMENTO ARTISTICO

maggio 2009

Laboratorio di DESIGN TESSILE (ARAZZO)

I anno (in laboratorio)

Parte propedeutica comprendente i tre moduli di mimesi visiva, colore, laboratorio:

MIMESI VISIVA Elementi base del disegno: la forma ed il chiaroscuro verranno trattati mediante copie di modelli fotografici o copie di opere di maestri.
Particolare attenzione verrà dedicata all'osservazione ed all'analisi del soggetto, ai suoi elementi di interesse, all'assemblaggio delle varie parti ecc ...

COLORE Elementi fondamentali della teoria del colore: colori primari, secondari e derivati, desaturati.
Proprietà, qualità ed espressività del colore.
Forma di partenza e colore.
Progressioni di colore.
Varianti di colore.

LABORATORIO Conoscenza dei materiali e delle tecniche in uso nel laboratorio: loro proprietà e possibilità espressive.
La composizione sulla superficie e nello spazio.
Conoscenza dei concetti compositivi di base: statico, dinamico, ritmico, armonico, equilibrato ecc ...

Il anno

PROGETTAZIONE

Tutti gli elaborati vengono realizzati dopo una progettazione ed elaborazione grafica di un tema scelto (tessuti africani, indiani, ceramiche centroamericane, graffiti rupestri camuni, architetture africane ecc. o ideazioni dirette dell'allievo) attraverso bozzetti, studio cromatico, varianti di forma e di colore, proporzionamento in scala, campionatura e stesura finale

TECNICHE

Concetti di base della tessitura: la trama e l'ordito e le possibilità di intervento sull'una e sull'altro.
Campionatura punti base per la realizzazione di forme. Rifiniture
Traduzione di un primo bozzetto sulle forme su di un "cartone" con i vincoli della tecnica. Realizzazione dell'elaborato

DESIGN TESSILE 1

Campionatura dei punti base per la realizzazione di texture
Rifiniture
Traduzione del bozzetto sulle texture su di un "cartone" con i vincoli della tecnica
Realizzazione dell'elaborato

III anno

DESIGN TESSILE 2

Approfondimento della tecnica-ideazione
La ricerca del soggetto
Dimensione e rapporto con lo spazio
Ritmo, contrasti, pieni e vuoti, colore, lucentezze ed opacità ...
Progettazione in funzione dei vincoli della tecnica di un lavoro più grande e complesso
Esecutivo al vero ("cartone") del lavoro più strutturato
Scelta dei materiali
Attenzione all'esecuzione su grande scala e alle finiture
Attenzione alla presentazione (studio di diverse forme e legature di presentazione degli elaborati)
Campionatura sugli effetti tridimensionali, rotazioni, orditi ageggiati ...
Rifiniture
Traduzione di un bozzetto circa gli effetti tridimensionali su di un "cartone" con i vincoli della tecnica
Realizzazione dell'elaborato

DESIGN TESSILE 3 La sperimentazione

Particolare attenzione all'unicità della propria progettazione
Orditure rigide (filo armato) per le realizzazioni di "tessili scultorei", installazioni
Campionatura sugli effetti scultorei e con materiali solitamente non tessili
Rifiniture
Sperimentazione con materiali inconsueti, tintura degli stessi e creazioni tramite assemblaggi di nuovi con l'utilizzo di paglie, nylon, cuoio, nastri, carte, metalli, sassi, vetri ...
Abbinamenti e sperimentazioni con una ricerca personale sui materiali e la tecnica scelta per eseguire i propri lavori
Realizzazioni dei "cartoni", relative esecuzioni e rifiniture

Parallelamente al 2° e 3° anno di corso, con scadenza trimestrale, vengono tenuti brevi approfondimenti su temi legati al tessile per dare nuovi spunti di arricchimento della propria ricerca personale: maglia tubolare con materiali alternativi e utilizzo di telai di grandi dimensioni; legature dei libri con ricerche sulle copertine, realizzazione con tessiture, carte, assemblaggi vari ...; studio di tutti i tipi di telaio esistenti al mondo e relative tessiture; i nodi; gli intrecci della cesteria; la carta; il macramè; il filè; il tombolo; il feltro; la carta e la cartapesta; le legature dei libri ... insomma tutto ciò che può avere a che fare con il filo, la fibra, il tessuto

ANNI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO