

PROGRAMMI CORSI TRIENNALI

CORSI DIPARTIMENTO ARTISTICO

DECORAZIONE PITTORICA

Anno propedeutico (comune ai laboratori dei corsi di affresco, mosaico, vetrata, tecniche pittoriche)

I anno

MIMESI VISIVA

- Rilievo dal vero inteso come capacità di lettura corretta dei volumi nello spazio e conseguente resa grafica e chiaroscurale
- Rilievo di composizioni di semplici forme geometriche solide
- Rilievo di composizioni più complesse con calchi di gesso, pannello, forme tratte dalla natura

COLORE

- Conoscenza della classificazione e possibilità combinatorie del colore
Regole fondamentali della teoria del colore
- Il cerchio e la sfera cromatica
- Le scale di desaturazione
- Colori di contrasto e di affinità
- Espressività del colore

FORMA E COMPOSIZIONE

- Analisi della forma attraverso lo studio degli elementi minimali espressivi: linee, forma, colore, strutture e spazi della composizione
- Significati espressivi nelle forme riferiti ai concetti di:
statico, dinamico, ritmico, armonico, equilibrato, ecc.
- Studio della composizione ed avvio alla progettazione pittorica

Tutto il corso avrà un carattere essenzialmente operativo; ogni concetto teorico esposto sarà sperimentato e verificato mediante esercitazioni pratiche, eseguite con le opportune tecniche (chiaroscuro a matita, colori a tempera o ad acquerello, inchiostri ecc.)

L'anno propedeutico è obbligatorio. Chi ritenesse di essere già in possesso degli insegnamenti di base riferiti ai tre moduli sopra citati (per studi già fatti a carattere artistico, quali liceo, accademia ecc.) e desiderasse accedere direttamente ai laboratori specifici, potrà farlo solo superando contemporaneamente le tre prove abilitative relative a MIMESI VISIVA, COLORE, FORMA E COMPOSIZIONE, che verranno predisposte, su richiesta dell'allievo, nella seconda settimana dopo l'inizio delle lezioni, o documentando la formazione già raggiunta. Le prove saranno giudicate da una commissione di tre docenti incaricati dalla direzione. A prova superata l'allievo avrà la possibilità di operare nel laboratorio scelto, avvantaggiandosi con il programma ma restando burocraticamente iscritto al 1° anno. Alla fine dell'anno scolastico, in occasione delle valutazioni, gli verranno convalidati i tre moduli corrispondenti (MIMESI, COLORE e FORMA) con le votazioni riportate nelle prove abilitative. Il lavoro svolto nel laboratorio verrà valutato l'anno seguente assieme ai moduli del secondo anno e del terzo.

CORSI DIPARTIMENTO ARTISTICO

maggio 2009

Laboratorio di MOSAICO

I anno

Anno propedeutico (vedere programma dettagliato comprendente i tre moduli di: MIMESI VISIVA, COLORE, FORMA e COMPOSIZIONE)

II anno

PROGETTAZIONE

- Analisi delle esperienze compositive
- Scelta del soggetto
- Progressioni dallo schizzo alla visualizzazione finale
- Le varianti di colore
- Le varianti di forma
- Incidenza della manualità alla ricerca della resa formale ed obblighi nel rapporto con la tecnica prescelta
- Sintesi formali e critiche
- Bozzetto definitivo (scala – presentazione)

TECNICA MOSAICO

- Riporto al vero e scelta del supporto
- Scelta dei colori e delle differenti materie
- Adattabilità e coordinamento delle medesime
- Taglio e pezzatura del materiale
- Collanti di supporto
- Assemblaggio esecutivo
- Movimento e ritmo
- Contrasti, cromatismi e matericità
- Finitura
- Pulitura

MOSAICO 1

Prima semplice realizzazione completa di opera secondo gli insegnamenti dei primi due moduli

III anno

MOSAICO 2

Realizzazione della seconda opera con l'attenzione ai perfezionamenti tecnici ed espressivi seguenti:

- Ricerca e scelta del soggetto

PROGRAMMI CORSI TRIENNALI A.S. 2009-10

- Ricerche e confronti paralleli
- Analisi formali
- Progressioni dallo schizzo al definitivo
- Incidenza e importanza della scelta individuale
- Ricerca individuale e senso critico
- Differenti tecniche rappresentative
- Combinazioni e varianti cromatiche
- Movimenti e ritmi
- Combinazioni materiche
- Sintesi formali
- Scelta della dimensione
- Bozzetto esecutivo
- Pulitura e presentazione

MOSAICO 3

- Tempi e durata del lavoro in rapporto alla dimensione scelta
- Fasi esecutive (vedi mosaico 1 e 2)

Nei tempi programmati sono possibili brevi sperimentazioni e varianti; è però consigliato il rimando di tutte le prove personali e della sperimentazione in genere agli anni liberi di perfezionamento.

ANNI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO