

PROGRAMMI CORSI TRIENNALI

CORSI DIPARTIMENTO ARTISTICO

DECORAZIONE PITTORICA

Anno propedeutico (comune ai laboratori dei corsi di affresco, mosaico, vetrata, tecniche pittoriche)

I anno

MIMESI VISIVA

- Rilievo dal vero inteso come capacità di lettura corretta dei volumi nello spazio e conseguente resa grafica e chiaroscurale
- Rilievo di composizioni di semplici forme geometriche solide
- Rilievo di composizioni più complesse con calchi di gesso, pannello, forme tratte dalla natura

COLORE

- Conoscenza della classificazione e possibilità combinatorie del colore
Regole fondamentali della teoria del colore
- Il cerchio e la sfera cromatica
- Le scale di desaturazione
- Colori di contrasto e di affinità
- Espressività del colore

FORMA E COMPOSIZIONE

- Analisi della forma attraverso lo studio degli elementi minimali espressivi: linee, forma, colore, strutture e spazi della composizione
- Significati espressivi nelle forme riferiti ai concetti di:
statico, dinamico, ritmico, armonico, equilibrato, ecc.
- Studio della composizione ed avvio alla progettazione pittorica

Tutto il corso avrà un carattere essenzialmente operativo; ogni concetto teorico esposto sarà sperimentato e verificato mediante esercitazioni pratiche, eseguite con le opportune tecniche (chiaroscuro a matita, colori a tempera o ad acquerello, inchiostri ecc.)

L'anno propedeutico è obbligatorio. Chi ritenesse di essere già in possesso degli insegnamenti di base riferiti ai tre moduli sopra citati (per studi già fatti a carattere artistico, quali liceo, accademia ecc.) e desiderasse accedere direttamente ai laboratori specifici, potrà farlo solo superando contemporaneamente le tre prove abilitative relative a MIMESI VISIVA, COLORE, FORMA E COMPOSIZIONE, che verranno predisposte, su richiesta dell'allievo, nella seconda settimana dopo l'inizio delle lezioni, o documentando la formazione già raggiunta. Le prove saranno giudicate da una commissione di tre docenti incaricati dalla direzione. A prova superata l'allievo avrà la possibilità di operare nel laboratorio scelto, avvantaggiandosi con il programma ma restando burocraticamente iscritto al 1° anno. Alla fine dell'anno scolastico, in occasione delle valutazioni, gli verranno convalidati i tre moduli corrispondenti (MIMESI, COLORE e FORMA) con le votazioni riportate nelle prove abilitative. Il lavoro svolto nel laboratorio verrà valutato l'anno seguente assieme ai moduli del secondo anno e del terzo.

CORSI DIPARTIMENTO ARTISTICO

maggio 2009

Laboratorio di PITTURA

I anno

Anno propedeutico (vedere programma dettagliato comprendente i tre moduli di: MIMESI VISIVA, COLORE, FORMA e COMPOSIZIONE)

II anno

PROGETTAZIONE

Discussione e bilancio del programma svolto l'anno precedente.

Riflessioni su alcune linee importanti di tipo espressivo da continuare a sviluppare nel nuovo corso. Ripresa del concetto di composizione al fine di una conoscenza e di una padronanza dello spazio pittorico.

Significato della progettazione all'interno del discorso compositivo. Studio dell'idea con relativi bozzetti. Studio del colore.

TECNICHE PITTORICHE 1

Studio dal vero con le varie tecniche grafiche (matite, carboncini, pastelli) per comprendere la volumetria ed i valori del bianco e nero.

Studio del corpo umano, dello scheletro e da fotografie proposte dagli allievi.

FIGURA

(corpo) in movimento per coglierne le linee dinamiche nello spazio.

Il ritratto: dalla testa in gesso alla ritrattistica. Studio dal vero.

Collegamenti con l'espressività del corpo.

III anno

TECNICHE PITTORICHE 2

Continuazione dei temi dell'anno precedente, ampliando il concetto di composizione con tutte le tecniche pittoriche. Composizioni e nature morte per studiare il gioco e l'accostamento delle forme nello spazio.

Ripresa dello studio dal vero della figura

per evidenziare la ricerca del colore sulle ombre.

Composizioni ad olio e pastello o tempera pensate per un eventuale inserimento dell'elemento pittorico nell'ambiente architettonico.

TECNICHE PITTORICHE 3

Approfondimento dei contenuti del primo modulo.

Studi di acquarello, acrilico e olio del ritratto e sua impaginazione.

Primi studi sul modello vivente con le varie tecniche sia grafiche che pittoriche.

ANNI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO