

PROGRAMMI CORSI TRIENNALI

CORSI DIPARTIMENTO ARTISTICO

DECORAZIONE PITTORICA

Anno propedeutico (comune ai laboratori dei corsi di affresco, mosaico, vetrata, tecniche pittoriche)

I anno

MIMESI VISIVA

- Rilievo dal vero inteso come capacità di lettura corretta dei volumi nello spazio e conseguente resa grafica e chiaroscurale
- Rilievo di composizioni di semplici forme geometriche solide
- Rilievo di composizioni più complesse con calchi di gesso, pannello, forme tratte dalla natura

COLORE

- Conoscenza della classificazione e possibilità combinatorie del colore
Regole fondamentali della teoria del colore
- Il cerchio e la sfera cromatica
- Le scale di desaturazione
- Colori di contrasto e di affinità
- Espressività del colore

FORMA E COMPOSIZIONE

- Analisi della forma attraverso lo studio degli elementi minimali espressivi: linee, forma, colore, strutture e spazi della composizione
- Significati espressivi nelle forme riferiti ai concetti di:
statico, dinamico, ritmico, armonico, equilibrato, ecc.
- Studio della composizione ed avvio alla progettazione pittorica

Tutto il corso avrà un carattere essenzialmente operativo; ogni concetto teorico esposto sarà sperimentato e verificato mediante esercitazioni pratiche, eseguite con le opportune tecniche (chiaroscuro a matita, colori a tempera o ad acquerello, inchiostri ecc.)

L'anno propedeutico è obbligatorio. Chi ritenesse di essere già in possesso degli insegnamenti di base riferiti ai tre moduli sopra citati (per studi già fatti a carattere artistico, quali liceo, accademia ecc.) e desiderasse accedere direttamente ai laboratori specifici, potrà farlo solo superando contemporaneamente le tre prove abilitative relative a MIMESI VISIVA, COLORE, FORMA E COMPOSIZIONE, che verranno predisposte, su richiesta dell'allievo, nella seconda settimana dopo l'inizio delle lezioni, o documentando la formazione già raggiunta. Le prove saranno giudicate da una commissione di tre docenti incaricati dalla direzione. A prova superata l'allievo avrà la possibilità di operare nel laboratorio scelto, avvantaggiandosi con il programma ma restando burocraticamente iscritto al 1° anno. Alla fine dell'anno scolastico, in occasione delle valutazioni, gli verranno convalidati i tre moduli corrispondenti (MIMESI, COLORE e FORMA) con le votazioni riportate nelle prove abilitative. Il lavoro svolto nel laboratorio verrà valutato l'anno seguente assieme ai moduli del secondo anno e del terzo.

CORSI DIPARTIMENTO ARTISTICO

maggio 2009

Laboratorio di VETRATA

I anno

Anno propedeutico (vedere programma dettagliato comprendente i tre moduli di: MIMESI VISIVA, COLORE, FORMA e COMPOSIZIONE)

Il anno

PROGETTAZIONE

- Analisi delle esperienze compositive
- Scelta del soggetto
- Progressioni dallo schizzo di partenza alla visualizzazione dell'idea definitiva
- Le varianti del colore
- L'adattabilità del bozzetto alle esigenze della tecnica
- Le sintesi formali
- Le sintesi critiche
- Il bozzetto definitivo (scala-presentazione)

TECNICA VETRATA

- Il riporto al vero
- Il taglio delle dime
- L'adattabilità dei colori del bozzetto con il materiale esistente
- Il taglio dei vetri
- La piombatura
- La saldatura
- La stuccatura
- La pulitura

VETRATA 1

Prima semplice realizzazione completa di opera secondo gli insegnamenti dei primi due moduli

III anno

VETRATA 2

Realizzazione della seconda opera con l'attenzione ai perfezionamenti tecnici ed espressivi seguenti:

- Ricerca e scelta del soggetto
- Analisi critica e confronti
- Ricerche parallele
- La scelta della dimensione
- Progressioni dallo schizzo al definitivo
- Incidenza delle progressioni personali e importanza dell'unicità individuale

PROGRAMMI CORSI TRIENNALI A.S. 2009-10

- Individualità e critica
Le varie tecniche rappresentative
- Le combinazioni e le varianti cromatiche
- Le sintesi formali
- Il bozzetto esecutivo
- Pulitura e presentazione

VETRATA 3

Realizzazione di opera finale

- Tempi e durata del lavoro nel rapporto con la dimensione scelta
- Fasi esecutive (vedi vetrata 1 e 2)

Nei tempi programmati sono possibili brevi sperimentazioni e varianti; è però consigliato il rimando di tutte le prove personali e della sperimentazione in genere agli anni liberi di perfezionamento.

ANNI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO